

2024/25

Workshops • Fortbildungen • Meisterkurse



**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Weitere Informationen und Anmeldungen unter <https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen>

19./20. Okt 2024	Meisterkurs Querflöte „Flöte von Fuß bis Kopf“	Dozentinnen: Prof. Christina Fassbender und Cristina Bojin Korrepetition: Heejung Kim
So. 3. Nov 2024	Drumset – Workshop „Drums & Grooves“	Dozent: Dirk Erchinger (Drums) & Marco Kühnl (Bass)
So. 17. Nov 2024	TaKeTiNa - Workshop	Entspannung–Rhythmus–Stimme Dozentinnen: Irene Hoffmann und Gaby Eckl
So. 24. Nov 2024	Masterclass Gregory Rivkin & Endres Trumpets	Dozent: Gregory Rivkin
Do. 12. Dez 2024	Jazz & Metal Producing	Dozent: Jan Zehrfeld (Panzerballett)
So. 19. Jan 2025	TaKeTiNa - Workshop	Eine rhythmische Reise nach innen Dozentinnen: Irene Hoffmann und Gaby Eckl
25./26. Jan 2025	Workshop Barock-Trompete	Solistisch und im Ensemble Dozent: Moritz Görg
Sa. 22. Feb 2025	Stimmbildung in der Gruppe	Veranstalter: Fränkischen Sängerbund Dozentin: Cordula Schmieg
21. – 23. Mrz 2025	Studienvorbereitung / Wochenend-Workshop	Vorbereitung, Orientierung und Fortbildung zur professionellen Ausbildung an einer Berufsfachschule für Musik, Hochschule für Musik oder Universität.
4. – 6. Apr 2025	Verschiedene Workshops auf der Musikmesse AKUSTIKA	
Sa. 5. Apr 2025	Stimmbildung in der Gruppe	Veranstalter: Fränkischen Sängerbund Dozentin: Cordula Schmieg
17./18. Mai 2025	TaKeTiNa - Wochenende	Entspannung – Rhythmus – Stimme Dozentinnen: Irene Hoffmann und Gaby Eckl
Sa. 12. Jul 2025	Stimmbildung in der Gruppe	Veranstalter: Fränkischen Sängerbund Dozentin: Cordula Schmieg
19./20. Jul 2025	Workshop Barock-Trompete	Solistisch und im Ensemble Dozent: Moritz Görg

Flöte von Fuß bis Kopf

Meisterkurs Querflöte

Samstag, 19. Okt. - Sonntag, 20. Okt. 2024



Dozentinnen Prof. Christina Fassbender (UDK Berlin)
Cristina Bojin (BFS für Musik MUSICATION Nürnberg)

Korrepetition Heejung Kim (HfM Nürnberg)

Zeiten Sa. 19.10.24 12:00 - 20:00 Uhr
So. 20.10.24 09:00 - 14:00 Uhr

Werkstattkonzert 15:00 – 17:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

Zielgruppe

Lehrkräfte für Querflöte, Studierende der Musikhochschulen und der Berufsfachschulen für Musik, motivierte Schüler:Innen (z.B. als Vorbereitung für Jugend musiziert), passive Teilnehmer:innen.

Kursinhalte

Entlang des Leitfadens Atem und Atemarbeit bietet der Kurs Einblicke in die Methodik des Instrumentes und des eigenen Körperbewusstseins. Dabei eröffnen sich allen interessierten Flötisten und Musikpädagogen, Studierenden wie Schüler, anhand einer Vielzahl von Atem- und Körperübungen, neue Perspektiven des Umgangs mit ihrem Instrument.

Beide Dozentinnen setzen den Atem als ein zentrales Element in ihrem Unterricht ein, um ein nachhaltiges, gesundes Musizieren zu ermöglichen. Im Intensivkurs werden viele Fragestellungen der Teilnehmenden konkret beantwortet. Wesentliche Aspekte werden zu folgenden Themen beleuchtet:

Haltung, Körpertonus, Ansatz, Fingertechnik, Körper- und Resonanzräume sowie deren Rolle beim Musizieren, Atem als Träger der Phrasierung und Artikulation, Bühnenpräsenz

Der Kurs endet mit einem öffentlichen Werkstattkonzert.

Die aktiven Teilnehmenden werden gebeten, ihre Repertoirewünsche bei der Anmeldung mitzuteilen.

Kursgebühr

170,00€	regulär
150,00€	TKV Mitglieder/Studierende/Schüler:innen
85,00€	passive Teilnahme regulär
70,00€	passive Teilnahme TKV Mitglieder/Studierende/Schüler:innen

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/kurse/320-meisterkurs-querflote-flote-von-fuss-bis-kopf>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Christina Fassbender (Querflöte)

Christina Fassbender studierte bei Prof. Jean-Claude Gérard an der Musikhochschule Stuttgart und am Mozarteum Salzburg bei Prof. Michael-Martin Kofler. Neben Stipendien (Studienstiftung des deutschen Volkes, Stipendium des Bundespräsidenten beim Deutschen Hochschulwettbewerb, Villa musica, Mainz, Deutsche Stiftung Musikleben sowie Bundesauswahl Konzerte junger Künstler) gewann sie mehrfach Preise, u.a. den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs 2001.

Als Solistin konzertierte sie mit dem Radiosinfonieorchester Berlin, den Lucerne Festival Strings, dem Orchester der Beethovenhalle Bonn, dem Orchester der Komischen Oper Berlin, dem Folkwang- Kammerorchester, dem Litauischen Kammerorchester u.v.a. Von 1999 bis 2012 war sie Soloflötistin im Orchester der Komischen Oper, Berlin. Als Soloflötistin spielte sie zudem in Orchestern wie dem Berliner Philharmonischen Orchester, der Staatskapelle Berlin, dem Bayerischen Staatsorchester, dem Sinfonieorchester des WDR u.v.a. 2012 folgte sie einem Ruf als Professorin an die Westfälische Wilhelms- Universität, Münster, wechselte im März 2015 an die Musikhochschule Würzburg und trat im Oktober 2017 die Flötenprofessur an der Universität der Künste Berlin an.

Regelmäßig folgt sie Einladungen zu Meisterkursen, Festivals und Jury- Tätigkeit im In- und Ausland. Ihre wichtigsten kammermusikalischen Partner sind das Trio Wiek, der Pianist Florian Wiek, das Klenke Quartett, das Ma'alot Quintett, der Cembalist Gregor Hollmann sowie das Scharoun Ensemble.

Cristina Bojin (Querflöte)

Die aus Rumänien stammende Flötistin, Cristina Bojin, hat ihr Studium bei Prof. Jean-Claude Gérard an der Musikhochschule Stuttgart abgeschlossen und bildete sich in den Meisterklassen der Flötisten Aurèl Nicolet, Paul Meisen, Andrea Lieberknecht und Davide Formisano weiter.

Sie gewann mehrere nationale und internationale Wettbewerbe und Auszeichnungen, darunter „Jeunesses Musicales“, den rumänischen Musikkritikpreis „Melos“ und den Publikumspreis des Internationalen Barockwettbewerbs „La Stravaganza“ Cluj. Sie war von 2002 bis 2006 Stipendiatin der PE-Förderstiftung für Studierende der Musik e.V und der Kammermusik Akademie „Villa musica“ Mainz.

Von 2004 bis 2006 war sie Soloflötistin des Städtischen Theaters Pforzheim. Als Soloflötistin spielte sie 2006 bis 2010 im Philharmonischen Orchester ihrer Heimatstadt in Sibiu, Rumänien.

In den Jahren 2008 -2012 war sie Soloflötistin des Rumänischen Nationalen Jugendorchesters in Bukarest.

Als Solistin und Orchestermusikerin trat Cristina Bojin in Deutschland, Frankreich, Italien, Schweiz, Österreich, Luxemburg, Rumänien, Thailand und Südkorea auf. Dabei spielte sie unter Dirigenten wie Gerd Albrecht, Sir Lawrence Forster, Serge Zehnacker, Walter Hilgers, Theo Wolters u.a. und gastierte in der Berliner Philharmonie,

im Konzerthaus Berlin, dem Münchner Gasteig, dem Bukarester Athenäum, dem RSO Bukarest, dem Salzburger Mozarteum, sowie in der MACM Hall Bangkok und der Chuncheon Concert Hall (Südkorea). Ihre Konzerte wurden oft für Radiosender in Rumänien und Deutschland mitgeschnitten.

Der zeitgenössische rumänische Komponist, Sabin Păutza, widmete ihr ein Konzert für Flöte und Orchester, dessen Uraufführung sie mit allen Philharmonischen Orchestern in Rumänien unternahm.

Seit 2010, als Deutschland ihr fester Wohnsitz wurde, unterrichtet sie als Dozentin für Flöte an der Berufsfachschule für Musik MUSICATION in Nürnberg. Zusammen mit ihrem Mann (der Flötist Sebastian Fratila) ist sie Gründungsmitglied der Rother Querflötentage, darüber hinaus gibt sie regelmäßig Workshops und Meisterkurse in Deutschland und Rumänien. Des Weiteren wirkt sie als Jurymitglied an nationalen und internationalen Wettbewerben mit.

Heejeung Kim (Klavier)

Heejeung Kim wurde in Süd-Korea geboren. Sie studierte als Stipendiatin an der Universität in Seoul, wo sie ihr Diplom als Jahrgangsbeste absolvierte.

Heejeung Kim wurde bei mehreren koreanischen Wettbewerben mit Preisen ausgezeichnet. Ihre pianistische Ausbildung rundete sie an der Musikhochschule Karlsruhe bei Prof. Naoyuki Taneda, Prof. Wolfgang Manz und Prof. Michael Uhde ab.

Ihre kammermusikalische Ausbildung ergänzte sie bei Prof. Jörg-Wolfgang Jahn, Prof. Ulf Hoelscher sowie bei Mitgliedern des Alban-Berg-Quartetts.

Als Solistin und Kammermusikerin tritt sie im In- und Ausland auf (Konzerthaus Berlin, Schwetzingen Schloss, Staatstheater Nürnberg, Musikhalle Hamburg, Meistersingerhalle Nürnberg, Staatstheater Bern, sowie Teatro Savona, Teatro Caltanissetta in Italien, Philharmonie Sibiu in Rumänien) und wirkt regelmäßig bei Rundfunkaufnahmen (SWR, BR, Deutschlandradio) mit.

Sie hatte einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Karlsruhe und korrepetierte die Streicherklassen und Holzbläserklassen. Zudem nimmt sie bei Musikkursen und Festivals als gefragte Korrepetitorin und Kammermusikpartnerin teil.

Hauptamtlich ist sie als Dozentin für Instrumental-Korrepetition an der Hochschule für Musik Nürnberg tätig.

Tonkünstlerverband Mittelfranken e. V.

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Drums & Grooves

Drumset - Workshop

Sonntag, 3. Nov. 2024



Dozent Dirk Erchinger (Drums)

Begleitung Marco Kühnl (E-Bass)

Zeit So. 03.11.24 11:00 - 15:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

No Roots, no Fun!

Und warum aus Oldschool immer wieder Newschool wird.

Man kann es drehen und wenden wie man möchte, aber das Schlagzeug, so wie wir es kennen, ist immer noch in New Orleans entstanden und daher kommen auch viele Beats und rhythmische Strukturen aus dieser Tradition. Ohne in viel ethnologisches Bla Bla abzubiegen, möchte ich in meinem Workshop verdeutlichen, warum es für keinen Drummer schlecht ist sich mit New Orleans Drumming, aber auch mit R&B, Motown, Funk, Soul aber auch OldSchool Hip-Hop auseinanderzusetzen.

Denn wenn mir eines in meinen 35 Jahren als Profi-Drummer aufgefallen, dann die Tatsache, dass bestimmte Musikrichtungen im Laufe der Jahrzehnte immer wieder neu aufgewärmt werden und leicht verändert wieder „Hip“ sind.

Egal ob man für Metal, Punk, Pop, Hip-Hop oder Rock schwärmt: ein bisschen mehr Funk und Soul beim Trommeln hat noch keinem/keiner geschadet und bringt am Ende jeden Beat mehr zum rollen.

Im Workshop spielen wir klassische New-Orleans Beats, Grooves von BB King, James Brown, Earth, Wind & Fire aber auch Beats von Cypress Hill, 2Pac oder Snoop Dog..

Kursgebühr

55,00€	regulär
40,00€	TKV Mitglieder
25,00€	Schüler:innen, Studierende

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/workshops/337-workshop-drums-grooves-mit-dirk-erschinger>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Dirk Erchinger (Drumset)

Seit seinem Studium am Percussion Institute of Technology in Los Angeles 1992 spielte der Groovemaster made in Germany (drums & percussion Magazin) mit diversen Chartplatzierungen in den deutschen Top 100, sowie einem #1 Hit in den amerikanischen Billboard Charts, auf Dutzenden von CDs und unzählige Gigs auf der ganzen Welt.

Dirk war 16 Jahre Drummer der deutschen Hip Hop-Formation Jazzkantine, ausgezeichnet mit dem 'Echo' und 'Jazz-Echo'.

Mit Jazzkantine spielte er über 1500 Konzerte und ist auf den Alben der Band mit Künstlern wie Xavier Naidoo, Nils Landgren, Pee Wee Ellis, Fred Wesley, Nils Wogram, Till Brönner und Smudo zu hören.

Dirk trommelt seit fast 30 Jahren für den Funk/Soul-Act Count Basic, ausgezeichnet mit dem „Amadeus-Award“.

Er spielte ausserdem mit/für die Hamburg Blues Band, Pee Wee Ellis, Gloria Gaynor, Kruder & Dorfmeister, West Bam, Inga Rumpf, Jean Paul Bourelly, Elen uva.

Seit 2021 arbeitet Dirk für Apache 207. Von 2022 bis 2024 absolvierte er mehrere Arena-Touren und zahlreiche große Festivals mit dem Deutsch-Rapper als Live-Drummer.

Marco Kühnl (E-Bass)

Er studierte Kontrabass und E-Bass bei Rudi Engel und Christian Diener (Hochschule für Musik in Nürnberg). Vorab absolvierte Marco die Berufsfachschule für Musik in Krumbach.

Marco spielte bei renommierten Jazzfestivals wie dem Jazz Baltica, Leverkusener Jazztage, Jazzfestival Paris, Jazzfest Den Haag. Konzerte und CD Produktionen mit: Robbie Ameen, Torsten Goods, , Sheila Jordan (NYC), Steve Fishwick (GB), Jermaine Landsberger, Julian Wasserfuhr, Tommy Emmanuel (AUS), Tony Lakatos, Adam Rafferty (NYC), Thilo Wolf, Norbert Nagel, Jurij Krawets, Lilo Kraus, Helmut Kagerer, Thorsten Skringer, Yvonne Catterfeld, Sunday Night Orchestra, Bobby Brasil, Grand Slam etc.

Seit 2007 ist Marco Dozent an der Berufsfachschule für Musik MUSICATION in Nürnberg, seit 2020 dessen stellvertretender Schulleiter und Fachbereichsleiter Rock/Pop/Jazz.

Seit 2013 ist er Initiator und Veranstalter des Internationalen Jazzfestivals NUEJAZZ in Nürnberg.



**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



TaKeTiNa – Workshop

Entspannung – Rhythmus – Stimme

Sonntag, 17. Nov. 2024



Advanced TaKeTiNa Teacher Irene Hoffmann

Co-Leitung Gaby Eckl

Zeit So. 17.11.24 11:00 - 18:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
(Rückgebäude)
Schanzäckerstr. 33-35
90443 Nürnberg

Bist du entspannt? Was fehlt dir, um in Balance zu bleiben? Kaum jemand ist wohl dauerhaft in seiner Mitte. Das muss auch gar nicht sein. Fakt ist aber, dass Entspannung und Ruhephasen für die physische und mentale Gesundheit unerlässlich sind. Wenn zu starke Erschöpfung und Gedankenspiralen keine Regeneration mehr zulassen, gerät unser Leben aus dem Rhythmus.

TaKeTiNa® hat das Potential, eine innere Ruhe erfahrbar werden zu lassen, die zugleich entspannenden und belebend ist. Damit ist TaKeTiNa® mehr als eine Pause vom Alltag. Es ist eine Möglichkeit, in Klarheit und Flexibilität mit dem Außen zu sein. In diesem meditativen Zustand können wir uns neu Ausrichten und spüren, wie uns das Leben trägt, wenn wir loslassen.

Mit einfachen Schritten, Klatschern und Stimme kannst du im Hier und Jetzt ankommen und aus Gedankenrädern aussteigen. Begleitet von Surdo und Berimbau entfaltet sich ein rhythmisches Feld, von dem du dich tragen lassen kannst. Der Körper greift dabei auf ein rhythmisches Urwissen zurück, in dem alles angelegt ist, was du brauchst, um dich im Rhythmus zu verbinden. Nutze die Kraft des Rhythmus für deine Entspannung.

Kursgebühr

95,00€	regulär
75,00€	TKV Mitglieder, Schüler:innen, Studierende

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/workshops/338-taketina-workshop

Bitte eine eigene Decke oder Matte mitbringen, um in den Ruhephasen am Boden liegend zu entspannen.

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Irene Hoffmann

Ich begleite Menschen auf ihrem Weg mit Musik.

Als elementare Musikpädagogin begleite ich Kinder und Jugendliche in die Welt von Klang, Bewegung und Pulsation.

Als Lehrkraft an Fachakademien für Sozialpädagogik und Dozentin für Schulmusik an der Universität öffne ich praktische Erlebnisräume für Lehrende und Studierende.

Als Musikerin biete ich rhythmische Reisen an, die durch Bewegung in Meditation führen.

Ausbildung

- seit 2023: **TaKeTiNa Advanced Teacher**
- Ausbildung: seit 2022: **TaKeTiNa Basic Teacher**
- 2014 bis Juli 2015: Gaststudium im **Masterstudiengang am Carl Orff-Institut** Salzburg
- 2013-2016: **Masterstudium Musikpädagogik** an der Hochschule für Musik Nürnberg
- 2009-2013: Diplomstudium der **Elementaren Musikpädagogik** und Querflöte in Bremen und Nürnberg
- 2009: Abschluss als **staatlich geprüfte Ensembleleiterin** an der Berufsfachschule für Musik Kronach

Auswahl zentraler Arbeitsbereiche

- **2018 bis 2023:** Dozentin für Musikpädagogik an der Universität Bamberg
- **2016 bis 2023:** Lehrkraft für Musikpädagogik an der Fachakademie für Sozialpädagogik Feucht
- **2015 bis 2022:** Lehrkraft für Musikalische Früherziehung an der Musikschule Nürnberg
- **2013/2014:** Lehrkraft für Querflöte an der Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
- **2012 bis 2020:** Dozentin eines Trommelkurses für Menschen mit Behinderung am BZ Nürnberg
- **2010-2015:** Musikpädagogin der Initiative „Singende Kindergärten“ in Bremen, Nürnberg und Würzburg



www.irene-hoffmann.de

www.taketina.net

Tonkünstlerverband Mittelfranken e. V.

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Masterclass Gregory Rivkin & Endres Trumpets

Sonntag, 24. Nov. 2024



Dozent Gregory Rivkin (Trumpet)

Zeit So. 24.11.2024 11:00 - 15:30 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

Nehmen sie an unserem spannenden und informativen Workshop teil, der sich auf die Endres Bb Trompete, Modell 8, konzentriert!
Egal, ob sie Anfänger sind oder ihre Fähigkeiten verfeinern möchten, dieser Workshop ist darauf ausgelegt ihr Trompetenspiel zu verbessern!

Themen:

Grundlagen des Trompetenspiels: Lernen Sie die richtige Haltung, den Ansatz und die Atemkontrolle.

Einblicke und Grundlagen: Tauchen Sie ein in die Tonerzeugung, Technik und Wartung Ihres Instruments.

Tipps zur Improvisation: Entdecken Sie wichtige Techniken, um Ihre Kreativität und Ihr Selbstvertrauen beim Spielen zu steigern.

Die richtige Mundstückwahl: Erhalten Sie persönliche Beratung, um das perfekte Mundstück für Ihren individuellen Stil und Komfort zu finden.

Weitere Infos & Anmeldung

<https://www.blechin.de/>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Gregory Rivkin (Trumpet)

"The trumpeter, whose playing is in the tradition of Woody Shaw, Freddie Hubbard and Lee Morgan, would in another era be a member of Art Blakey's Jazz Messengers. His tone is quite attractive, his solos are full of surprises, and he plays with consistent passion and creativity within the hard bop and post bop tradition. Rivkin's fiery and forward-looking playing with luck makes him one of the pacesetters of the trumpet in the present and future years"

– Scott Yanow, Los Angeles Jazz Scene, Author of the "Jazz Trumpet Kings" Encyclopedia (Third Ear)

"With immense pride and admiration, I recommend and endorse the unique and unparalleled jazz artist and trumpeter Gregory Rivkin. His unmatched talent, passion, and dedication to his craft have elevated him to a true virtuoso in the world of music. As a trumpet maker deeply committed to excellence and craftsmanship, I am extraordinarily honored to welcome Gregory Rivkin into the esteemed circle of artists associated with my brand. His choice to use my instruments is a rarity and a genuine treasure, demonstrating his understanding and high regard for the craft of instrument making. For this reason, Rivkin is my choice as an endorsee and artist"

-Christoph Endres, Blech In Nurnberg <https://www.blechin.de/endres-8>

At this day and age the art Gregory Rivkin's trumpet-playing is at the stage of epitome of taste and equilibrium on every and any level.

Always connected on stage to the moment and present tense, Gregory is a real -deal story-teller, when he plays ballads. Hard-swinging, lyrical and melodic at medium tempos, he becomes extremely dangerous, when it's time to burn. An accomplished band-leader with robust musical individuality and a prolific sideman, the trumpeter gained his international reputation in the scene of Paris, France and New York, N.Y., U.S.A. He made his Carnegie Hall debut in 2006. In addition to his diplomas with excellence in

classical trumpet, Gregory has won awards in several international and national competitions in a discipline of classical and jazz trumpet held in Israel, France and the United States.

His high light sideman work in New York credits: Elvin Jones Jazz Machine, Mingus Big-Band just to name a few. Arguably one of the finest Israeli trumpeters and jazz artists, Greg leads his own groups and works as featured soloist and core member with Tel-Aviv Big-Band, Eli De-Gibri Big-Band.

Rivkin's creative imagination, virtuosity and ability to sink into the roots of Black American Music and deliver the authenticity of this art-form is also highly demanded by bandleaders and producers, who work in the alternative streams of music, by mixing contemporary hip-hop, folk and rock elements.

<https://trumpet-greg.com>

**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



JAZZ UND METAL?

Bewährte Konzepte zu Band- Arrangement und komplexer Rhythmik

Donnerstag, 12. Dez. 2024



Dozent Jan Zehrfeld

Zeit Do. 12.12.24 11:00 - 15:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

JAZZ UND METAL? KRASS UND CHECKUNG!

"Jazz und Metal mischt sich etwa so gut wie Öl und Wasser" - das ist und bleibt die Erkenntnis aus dem nun schon über 20 Jahre währenden Versuch, diese grundverschiedenen Genres plausibel zu kombinieren. Aber der Weg ist das Ziel: In der Zeit fanden sich Komponier- und Arrangier-Tools, die von Jahr zu Jahr immer weiter verfeinert und erprobt wurden. Der Workshop soll einen Einblick in diesen "Baukasten" geben, die Tricks und Kniffe zum Umgang mit musikalischen Ideen und Versatzstücken, und nicht zuletzt eine Anleitung zur Erarbeitung des neu Geschaffenen.

Kursgebühr

55,00€	regulär
40,00€	TKV Mitglieder
25,00€	Schüler:innen, Studierende

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Jan Zehrfeld (E-Gitarre)

Jan Zehrfeld ist Gitarrist, Komponist, Arrangeur und Bandleader der international bekannten Jazz-Metal-Formation Panzerballett, die in den letzten 15 Jahren zu einem festen Bestandteil der weltweiten Progressive-/Heavy-/Fusion-Szene wurde.

In diesem Workshop zeigt Jan ausgewählte Übungen aus seiner langjährigen Tätigkeit als Dozent (u. a. Popakademie Baden-Württemberg, Music College Regensburg, Workshops am Musicians Institute in Los Angeles, Freak Camp in Göteborg oder Autor für "Guitar Player" und "Gitarre & Bass"). Behandelt werden Konzepte mit diversen Pentatoniken, Skalen und Arpeggien in Verbindung mit komplexen Rhythmen durch N-Tolen, Polyrhythmik/Polymetrik oder Quintolen-/Septolen-Grooves.

Der Workshop richtet sich nicht nur an Gitarristen, alle Instrumente sind willkommen.

<http://www.jan-zehrfeld.de/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Jan_Zehrfeld

Mit freundlicher Unterstützung von

Ibanez

<https://www.ibanez.com/eu/>

ENGL[®]

<https://www.engl-amps.com/>



**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



TaKeTiNa – Workshop

Eine rhythmische Reise nach innen

Sonntag, 19. Januar 2025



Advanced TaKeTiNa Teacher Irene Hoffmann

Co-Leitung Gaby Eckl

Zeit So. 19.01.25 11:00 - 18:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
(Rückgebäude)
Schanzäckerstr. 33-35
90443 Nürnberg

Wenn sich im Außen alles bewegt, gesellschaftliche Strukturen, Umwelt und Technik sich schneller entwickeln als wir uns darin zurecht finden können, und die Anforderungen an uns immer komplexer werden, braucht es im Inneren einen starken Anker.

Die Welt ist im Wandel und wir sind es auch. Im Rhythmus können wir uns der inneren Entwicklung zuwenden, können Stille in unser Leben einladen, dürfen uns einem eigenen Tempo übergeben, in dem wir heilen und wachsen können. Über einfache Schritte, Klatscher und Stimme kannst du auf ein älteres Wissen in deinem Körper zugreifen, und dabei deinem entspannten und lebendigen Selbst begegnen. Nutze die Kraft des Rhythmus, um nach innen zu reisen.

Kursgebühr

95,00€	regulär
75,00€	TKV Mitglieder, Schüler:innen, Studierende

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/workshops/354-taketina-workshop-eine-rhythmische-reise-nach-innen>

Bitte eine eigene Decke oder Matte mitbringen, um in den Ruhephasen am Boden liegend zu entspannen.

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Irene Hoffmann

Ich begleite Menschen auf ihrem Weg mit Musik.

Als elementare Musikpädagogin begleite ich Kinder und Jugendliche in die Welt von Klang, Bewegung und Pulsation.

Als Lehrkraft an Fachakademien für Sozialpädagogik und Dozentin für Schulmusik an der Universität öffne ich praktische Erlebnisräume für Lehrende und Studierende.

Als Musikerin biete ich rhythmische Reisen an, die durch Bewegung in Meditation führen.

Ausbildung

- seit 2023: **TaKeTiNa Advanced Teacher**
- Ausbildung: seit 2022: **TaKeTiNa Basic Teacher**
- 2014 bis Juli 2015: Gaststudium im **Masterstudiengang am Carl Orff-Institut** Salzburg
- 2013-2016: **Masterstudium Musikpädagogik** an der Hochschule für Musik Nürnberg
- 2009-2013: Diplomstudium der **Elementaren Musikpädagogik** und Querflöte in Bremen und Nürnberg
- 2009: Abschluss als **staatlich geprüfte Ensembleleiterin** an der Berufsfachschule für Musik Kronach

Auswahl zentraler Arbeitsbereiche

- **2018 bis 2023:** Dozentin für Musikpädagogik an der Universität Bamberg
- **2016 bis 2023:** Lehrkraft für Musikpädagogik an der Fachakademie für Sozialpädagogik Feucht
- **2015 bis 2022:** Lehrkraft für Musikalische Früherziehung an der Musikschule Nürnberg
- **2013/2014:** Lehrkraft für Querflöte an der Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
- **2012 bis 2020:** Dozentin eines Trommelkurses für Menschen mit Behinderung am BZ Nürnberg
- **2010-2015:** Musikpädagogin der Initiative „Singende Kindergärten“ in Bremen, Nürnberg und Würzburg



www.irene-hoffmann.de

www.taketina.net

Tonkünstlerverband Mittelfranken e. V.

Schanzäckerstr. 33 - 35
90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Meisterkurs Barocktrompete – solistisch und im Ensemble



Samstag, 25. – Sonntag, 26. Januar 2025

Dozent Moritz Görg

Zeiten Sa. 25.01.25 13:00 - 20:00 Uhr
So. 26.01.25 10:00 - 18:00 Uhr

Werkstattkonzert 17:00 – 18:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

Kursinhalte

Der Meisterkurs mit Moritz Görg bietet Studierenden, professionellen TrompeterInnen und Musikstudieninteressierten die Möglichkeit, sich zwei Tage intensiv mit der Literatur der Barocktrompete auseinander zu setzen.

Im Rahmen von Trompeten-Einzelunterricht, -Gruppenunterricht und gemeinsamem Musizieren im Ensemble werden Technik, Stilistik und Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts analysiert und erarbeitet. Darüber hinaus lernen die KursteilnehmerInnen, wie Übungen aus dem Yoga unterstützend in das Üben integriert werden können.

Eigenes Instrumentarium und Vorkenntnis ist für diesen Kurs erwünscht.

Der Kurs endet mit einem öffentlichen Werkstattkonzert.

Kursgebühr

175,00€	regulär
155,00€	TKV Mitglieder
90,00€	passive Teilnahme
75,00€	passive Teilnahme TKV Mitglieder

Anmeldung www.tkv-mittelfranken.de

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/kurse/341-meisterkurs-barocktrompete-solistisch-und-im-ensemble>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Moritz Görg (Trompete)

Der Trompeter Moritz Görg konzertiert auf den bedeutenden Konzertbühnen weltweit. Neben seinen solistischen Tätigkeiten, die ihn mit vielen Ensembles und Sinfonieorchestern wie den Nürnberger Symphonikern, Sinfonieorchester Wuppertal, Neue Hofkapelle Osnabrück zusammenbringen, ist er regelmäßig Gast bei deutschen Orchestern, u. a. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Als Spezialist des Musizierens auf der ventillosen Naturtrompete arbeitet Moritz Görg mit führenden Dirigenten der Alten Musik, u. a. Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Peter van Heyghen, Lionel Meunier. Er ist 1. Trompeter des Balthasar Neumann Orchesters und spielt mit Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Freiburger Barockorchester, Il Gardellino, Stiftsbarock Stuttgart u.a.

Moritz Görg ist Trompeten-Dozent an den Hochschulen für Musik in Hamburg, Lübeck und Mannheim und gibt Meisterkurse im In- und Ausland (u.a. Havanna/Kuba, Reggello/Italien, Festspielhaus Baden-Baden, HfM Dresden).

In Ulm geboren, studierte Moritz Görg Trompete bei Prof. Uwe Kleindienst, Prof. Håkan Hardenberger, Prof. Bo Nilsson und Prof. Matthias Höfs.

www.moritzgoerg.de

Mit freundlicher Unterstützung von

<http://www.barocktrompete.com/>



Georg Philipp Telemann, Trompetenkonzert D-Dur, TWV 51:D7

1. Satz, Adagio

Moritz Görg, Trompete

<https://www.youtube.com/watch?v=qkCuB7w7tHY>



**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



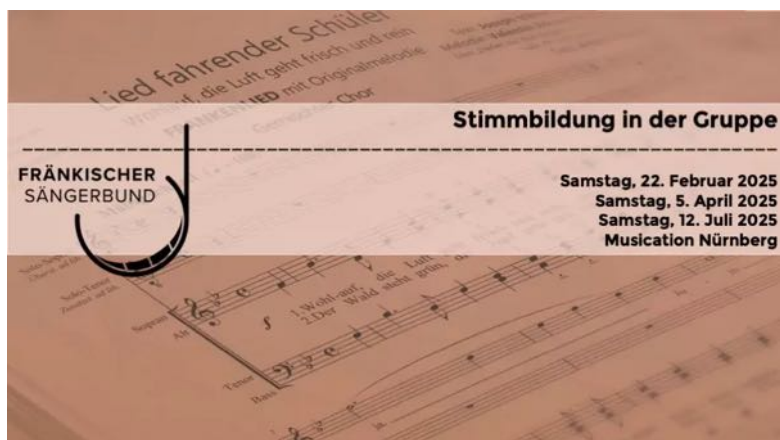
Stimmbildung in der Gruppe

Samstags

22. Februar

05. April

12. Juli



Dozentin Cordula Schmieg

Zeit Samstags, jeweils 10 – 13 Uhr
22.02.2025 05.04.2025 12.07.2025

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
(Rückgebäude)
Schanzäckerstr. 33-35
90443 Nürnberg

Der Kurs richtet sich an alle ChorsängerInnen, HobbysängerInnen und ChorleiterInnen – einfach alle, die mit ihrer Stimme sprechender und singender Weise umgehen oder andere dahingehend anleiten müssen, sich stimmlich bilden und weiterentwickeln, aber auch Stimmproblemen vorbeugen oder aber diesen Abhilfe schaffen wollen. Alle Übungen in dem Kurs können 1 zu 1 für das chorische Einsingen übernommen werden. Selbst begegnen. Nutze die Kraft des Rhythmus, um nach innen zu reisen.

Veranstalter:
Fränkischer Sängerbund

**FRÄNKISCHER
SÄNGERBUND**



Kursgebühr

10,00€	Seminartag für FSB-Mitglieder
20,00€	für nicht FSB-Mitglieder

Anmeldung forms.gle/QmK4V8gjhRTE31Nn6

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Dozentin Cordula Schmieg

Cordula Schmieg studierte Operngesang und Gesangspädagogik an der Musikhochschule Karlsruhe und der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.

Als Solistin sang sie z.B. am Staatstheater Oldenburg und an der Deutschen Oper am Rhein sowie in Oratorienkonzerten. Mit dem SWR Vokalensemble und dem NDR Chor war sie an zahlreichen Uraufführungen, Konzerten und Rundfunkaufnahmen beteiligt.

Sie unterrichtet Stimmbildung, Gesang und Gesangsmethodik an der Berufsfachschule für Musik Musication Nürnberg. Zurzeit macht sie eine stimmtherapeutische Weiterbildung am Schlaffhorst-Andersen Institut.



Tonkünstlerverband Mittelfranken e. V.

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Studienvorbereitung / Wochenend-Workshop

Freitag, 21.03.25 - Sonntag, 23.03.25



Zeiten Freitag, 21.03.25 16:00 - 20:00 Uhr
Samstag, 22.03.25 10:00 - 19:00 Uhr
Sonntag, 23.03.25 10:00 - 17:00 Uhr
Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

Kursinhalte

Der Workshop dient der Vorbereitung, Orientierung und Fortbildung zur professionellen Ausbildung in den Fachbereichen Klassik und Rock/Pop/Jazz an einer Berufsfachschule für Musik, Hochschule für Musik oder Universität. Unterricht im Hauptfachinstrument, bzw. Gesang, sowie in musiktheoretischen Fächern.

Workshop-Inhalt:

- Einzel- und Gruppenunterricht im gewählten Hauptfach
- Allgemeine Musiklehre
- Gehörbildung
- Harmonielehre/Tonsatz
- Rhythmik
- Ensemble-/Bandspiel
- gezielte Vorbereitung auf die gewünschte Aufnahmeprüfung (BFS, HfM, Uni)

Im Fachbereich Klassik wird professionelle Klavierbegleitung für das Repertoire zur Verfügung gestellt!

Kursgebühr

180,00€	regulär
---------	---------

Anmeldung www.tkv-mittelfranken.de

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/workshops/357-studienvorbereitung-wochenend-workshop>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35
90443 Nürnberg
Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de
info@tkv-mittelfranken.de



TaKeTiNa – Wochenende

Entspannung – Rhythmus – Stimme

Sa. 17.5. – So. 18.5.2025



Advanced TaKeTiNa Teacher Irene Hoffmann

Co-Leitung Gaby Eckl

Zeiten Samstag 17.05.2025 11 - 18 Uhr
Sonntag 18.05.2025 11 - 16 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
(Rückgebäude)
Schanzäckerstr. 33-35
90443 Nürnberg

Bist du entspannt? Was fehlt dir, um in Balance zu bleiben? Kaum jemand ist wohl dauerhaft in seiner Mitte. Das muss auch gar nicht sein. Fakt ist aber, dass Entspannung und Ruhephasen für die physische und mentale Gesundheit unerlässlich sind. Wenn zu starke Erschöpfung und Gedankenspiralen keine Regeneration mehr zulassen, gerät unser Leben aus dem Rhythmus. TaKeTiNa® hat das Potential, eine innere Ruhe erfahrbar werden zu lassen, die zugleich entspannenden und belebend ist. Damit ist TaKeTiNa® mehr als eine Pause vom Alltag. Es ist eine Möglichkeit, in Klarheit und Flexibilität mit dem Außen zu sein. In diesem meditativen Zustand können wir uns neu Ausrichten und spüren, wie uns das Leben trägt, wenn wir loslassen.

Mit einfachen Schritten, Klatschern und Stimme kannst du im Hier und Jetzt ankommen und aus Gedankenrädern aussteigen. Begleitet von Surdo und Berimbau entfaltet sich ein rhythmisches Feld, von dem du dich tragen lassen kannst. Der Körper greift dabei auf ein rhythmisches Urwissen zurück, in dem alles angelegt ist, was du brauchst, um dich im Rhythmus zu verbinden. Nutze die Kraft des Rhythmus für deine Entspannung.

Kursgebühr

145€	regulär
120€	TKV Mitglieder, Schüler:innen, Studierende

Anmeldung

www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/workshops/355-taketina-wochenende-entspannung-rhythmus-stimme>

Bitte eine eigene Decke oder Matte mitbringen, um in den Ruhephasen am Boden liegend zu entspannen.

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Irene Hoffmann

Ich begleite Menschen auf ihrem Weg mit Musik.

Als elementare Musikpädagogin begleite ich Kinder und Jugendliche in die Welt von Klang, Bewegung und Pulsation.

Als Lehrkraft an Fachakademien für Sozialpädagogik und Dozentin für Schulmusik an der Universität öffne ich praktische Erlebnisräume für Lehrende und Studierende.

Als Musikerin biete ich rhythmische Reisen an, die durch Bewegung in Meditation führen.

Ausbildung

- seit 2023: **TaKeTiNa Advanced Teacher**
- Ausbildung: seit 2022: **TaKeTiNa Basic Teacher**
- 2014 bis Juli 2015: Gaststudium im **Masterstudiengang am Carl Orff-Institut** Salzburg
- 2013-2016: **Masterstudium Musikpädagogik** an der Hochschule für Musik Nürnberg
- 2009-2013: Diplomstudium der **Elementaren Musikpädagogik** und Querflöte in Bremen und Nürnberg
- 2009: Abschluss als **staatlich geprüfte Ensembleleiterin** an der Berufsfachschule für Musik Kronach

Auswahl zentraler Arbeitsbereiche

- **2018 bis 2023:** Dozentin für Musikpädagogik an der Universität Bamberg
- **2016 bis 2023:** Lehrkraft für Musikpädagogik an der Fachakademie für Sozialpädagogik Feucht
- **2015 bis 2022:** Lehrkraft für Musikalische Früherziehung an der Musikschule Nürnberg
- **2013/2014:** Lehrkraft für Querflöte an der Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
- **2012 bis 2020:** Dozentin eines Trommelkurses für Menschen mit Behinderung am BZ Nürnberg
- **2010-2015:** Musikpädagogin der Initiative „Singende Kindergärten“ in Bremen, Nürnberg und Würzburg



www.irene-hoffmann.de

www.taketina.net

Tonkünstlerverband Mittelfranken e. V.

Schanzäckerstr. 33 - 35
90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de



Meisterkurs Barocktrompete – solistisch und im Ensemble



Samstag, 19. – Sonntag, 20. Juli 2025

Dozent Moritz Görg

Zeiten Sa. 19.07.25 13:00 - 20:00 Uhr
So. 20.07.25 10:00 - 18:00 Uhr

Werkstattkonzert 17:00 – 18:00 Uhr

Ort MUSICATION Berufsfachschule für Musik
Schanzäckerstr. 33-35, 90443 Nürnberg

Kursinhalte

Der Meisterkurs mit Moritz Görg bietet Studierenden, professionellen TrompeterInnen und Musikstudieninteressierten die Möglichkeit, sich zwei Tage intensiv mit der Literatur der Barocktrompete auseinander zu setzen.

Im Rahmen von Trompeten-Einzelunterricht, -Gruppenunterricht und gemeinsamem Musizieren im Ensemble werden Technik, Stilistik und Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts analysiert und erarbeitet. Darüber hinaus lernen die KursteilnehmerInnen, wie Übungen aus dem Yoga unterstützend in das Üben integriert werden können.

Eigenes Instrumentarium und Vorkenntnis ist für diesen Kurs erwünscht.

Der Kurs endet mit einem öffentlichen Werkstattkonzert.

Kursgebühr

175,00€	regulär
155,00€	TKV Mitglieder
90,00€	passive Teilnahme
75,00€	passive Teilnahme TKV Mitglieder

Anmeldung www.tkv-mittelfranken.de

<https://www.tkv-mittelfranken.de/veranstaltungen/kurse/356-meisterkurs-barocktrompete-solistisch-und-im-ensemble>

Mitglieder des Tonkünstlerverbandes bekommen Stunden für das Qualitätszertifikat angerechnet.

Moritz Görg (Trompete)

Der Trompeter Moritz Görg konzertiert auf den bedeutenden Konzertbühnen weltweit. Neben seinen solistischen Tätigkeiten, die ihn mit vielen Ensembles und Sinfonieorchestern wie den Nürnberger Symphonikern, Sinfonieorchester Wuppertal, Neue Hofkapelle Osnabrück zusammenbringen, ist er regelmäßig Gast bei deutschen Orchestern, u. a. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Als Spezialist des Musizierens auf der ventillosen Naturtrompete arbeitet Moritz Görg mit führenden Dirigenten der Alten Musik, u. a. Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Peter van Heyghen, Lionel Meunier. Er ist 1. Trompeter des Balthasar Neumann Orchesters und spielt mit Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Freiburger Barockorchester, Il Gardellino, Stiftsbarock Stuttgart u.a.

Moritz Görg ist Trompeten-Dozent an den Hochschulen für Musik in Hamburg, Lübeck und Mannheim und gibt Meisterkurse im In- und Ausland (u.a. Havanna/Kuba, Reggello/Italien, Festspielhaus Baden-Baden, HfM Dresden).

In Ulm geboren, studierte Moritz Görg Trompete bei Prof. Uwe Kleindienst, Prof. Håkan Hardenberger, Prof. Bo Nilsson und Prof. Matthias Höfs.

www.moritzgoerg.de

Mit freundlicher Unterstützung von

<http://www.barocktrompete.com/>



Georg Philipp Telemann, Trompetenkonzert D-Dur, TWV 51:D7

1. Satz, Adagio

Moritz Görg, Trompete

<https://www.youtube.com/watch?v=qkCuB7w7tHY>



**Tonkünstlerverband
Mittelfranken e. V.**

Schanzäckerstr. 33 - 35

90443 Nürnberg

Tel.: 0911 – 45 79 49

www.tkv-mittelfranken.de

info@tkv-mittelfranken.de

